

Artículos de investigación, Recibido: 20-01-2023 Aceptado: 25-01-2023

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

Potentials of Matanzas city for the development of Cultural Tourism based on the influence of Fredrika Bremer's work

Est. Marlon Ortega Morera, Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.
ortegamarlon2510@gmail.com

Est. Roxana Amador Amaya, Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.
amadoramayaroxana@gamil.com

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar las potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer para dar solución a la problemática en cuestión, dada por la poca divulgación y aprovechamiento de la misma para una mejor interpretación de los recursos patrimoniales de Matanzas, así como su puesta en valor para lograr una mayor demanda del Turismo Cultural en el destino. Atendiendo al objetivo y a la naturaleza de las variables del objeto de estudio, se desarrolló una investigación de tipo: exploratoria y descriptiva, siguiendo un enfoque de investigación cualitativo utilizando métodos y técnicas de investigación de los paradigmas hermenéuticos y socio-crítico y los métodos del nivel teórico: análisis documental, analítico sintético e inductivo-deductivo.

Palabras clave: Turismo Cultural, ciudad de Matanzas, patrimonio

Abstract

The objective of this research is to analyze potentials of Matanzas city for the development of Cultural Tourism based on the influence of Fredrika Bremer's work to provide a solution to the problem in question, given by the little dissemination and use of it for a better interpretation of the heritage resources of Matanzas, as well as their enhancement to achieve greater demand for Cultural Tourism in the destination. According to the objective and the nature of the variables under study, was developed a research-type: exploratory and descriptive, using a research approach is qualitative, using methods and techniques of research of the paradigms hermeneutic and socio-critical and the methods of theoretical level: documentary analysis, analytic-synthetic and inductive-deductive.

Keywords: Cultural Tourism, Matanzas city, heritage

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

Introducción

Fredrika Bremer fue una escritora sueca cuyos viajes y escritos ofrecieron una visión única de la vida cotidiana y los aspectos culturales de la época en distintas regiones. Su contribución literaria proporcionó valiosos testimonios de la sociedad y la cultura, y su influencia se extiende a la promoción del turismo cultural en lugares que visitó, como la ciudad de Matanzas en Cuba. (Jenkins, 2019)

Esta investigación los autores desarrollan tres líneas de estudio las cuales responden a los objetivos específicos que tributan al objetivo general de la investigación antes expuesto, estos son:

- I. Fredrika Bremer, la madre de la novela sueca y su visita a la Cuba colonial: realizar una síntesis bibliográfica de la vida y obra de la reconocida escritora, haciendo énfasis en su relación con Cuba y específicamente con la ciudad de Matanzas.
- II. Turismo Cultural y sus manifestaciones en la ciudad de Matanzas a través de la historia: definir los conceptos relacionados con el Turismo Cultural y describir el comportamiento de esta modalidad turística en el destino a lo largo de la historia
- III. Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer: demostrar cómo dicha obra puede influir positivamente para la promoción del destino Matanzas y constituir una valiosa herramienta para el enriquecimiento del patrimonio matancero.

Para el desarrollo de la investigación, se utilizaron los siguientes métodos:

Métodos teóricos:

- 1- Análisis-síntesis: permitió realizar el estudio de los fundamentos teóricos y prácticos relacionados con los objetivos definidos.
- 2- Inductivo-deductivo: se utilizó con el fin de interpretar el objeto de estudio, para desde lo general a lo particular, arribar a las conclusiones de la investigación.

Métodos empíricos:

- 1- Revisión bibliográfica: utilizado para identificar metodologías y enfoques utilizados por otros investigadores, para orientarse en el diseño e implementación del estudio.
- 2- Análisis documental: permite examinar y comprender la información contenida en documentos escritos y digitales, como libros, artículos, informes, cartas, páginas web, entre otros.

Desarrollo

Fredrika Bremer, la madre de la novela sueca y su visita a la Cuba colonial

Fredrika Bremer fue una escritora y activista sueca del siglo XIX, reconocida por su impacto en la literatura y el feminismo. Nace el 17 de agosto de 1801 en Finlandia, para aquel entonces parte del Reino de Suecia, provenía de una familia acomodada y recibió una educación poco convencional para la época, esto influyó considerablemente en su perspectiva progresista. Además de en la escritura, también se destacó por su compromiso con cuestiones sociales, incluyendo la equidad de género y la abolición de la esclavitud.

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

Es autora de numerosas novelas y relatos que exploran temas sociales, culturales y feministas. Sus obras a menudo presentan retratos detallados de la vida cotidiana y las injusticias en la sociedad escandinava del siglo XIX. Bremer también plasmó sus experiencias de viaje, como en su obra "The Homes of the New World" (Hemmen i den nya verlden), en la que relata sus viajes por Estados Unidos.

Su obra fue influyente en la promoción de los derechos de las mujeres y en la crítica social, lo que la convierte en una figura destacada del movimiento feminista en Suecia. Bremer se destacó por su defensa de la igualdad de género y su lucha por la justicia social, estableciéndola como una figura relevante en la historia del feminismo y la literatura escandinava. Fredrika Bremer fue una figura pionera en el ámbito literario y social, y su legado perdura a través de sus obras y su activismo. Su contribución a la literatura y al movimiento feminista continúa siendo valorada en la actualidad, sirviendo de inspiración para generaciones posteriores de escritores y defensores de los derechos humanos.

Fredrika Bremer arribó a La Habana el 31 de enero de 1851 y de inmediato redactó la primera de sus cartas desde el Caribe. Se siente deslumbrada por la naturaleza insular y bajo ese hechizo escribe: Estoy sentada bajo el claro y cálido cielo y las hermosas palmeras de los trópicos; ¡qué bello y qué extraño...! El aire espléndido y delicioso y las altas palmeras son indiscutibles bellezas.

La correspondencia cubana Fredrika la dirige a su hermana, y en ella va recogiendo a la manera de un diario, las visitas que realiza a las ciudades de Matanzas, Cárdenas y otros pueblos. Se siente muy a gusto, lo cual se evidencia en sus comentarios epistolares, que resultan abrumadores por el campo tan vasto de intereses de la escritora. Abundan los apuntes sobre la vegetación, las observaciones acerca de la vida en las poblaciones cubanas y su arquitectura, y se deleita con la fauna del archipiélago, que parece tomarle por sorpresa en toda su diversidad. Las danzas de las etnias africanas (esclavos) son descritas con precisión y constituyen uno de los aportes de la escritora al conocimiento de esta manifestación entre los países donde por entonces se conocía su obra.

Mas no debemos pensar en Fredrika como una mera turista exenta de facultades para el ejercicio de la crítica. Ella, que por su formación europea es una mujer de ideas avanzadas, también expresa: " (...) La situación de los esclavos en las plantaciones es aquí, generalmente, peor que en los Estados Unidos; viven peor, se alimentan peor, trabajan más duramente y carecen de toda enseñanza religiosa. Se les considera totalmente como ganado, y el comercio de esclavos con África se practica todavía, aunque en secreto". La última de las cartas escritas por la Bremer desde Cuba tiene fecha del 8 de mayo de 1851. Durante su estadía en la isla, tuvo la oportunidad de explorar y conocer la vida y la sociedad cubana de la época, lo cual luego plasmó en su obra, su exploración de la región ofreció una visión detallada de la vida cotidiana y la sociedad de la época.

Bremer fue conocida por sus observaciones detalladas y su perspectiva humanista en su escritura, sus obras tienden a ofrecer una combinación de narrativa de viajes, descripciones culturales, observaciones sociales y reflexiones personales. (Opus Habana, 1999)

II- Turismo Cultural y sus manifestaciones en la ciudad de Matanzas a través de la historia.

Según la OMT (2012), el turismo cultural es "un tipo de turismo que se enfoca en la riqueza cultural y patrimonial de un destino, incluyendo sus monumentos, museos, festivales, gastronomía y tradiciones, y que busca una experiencia auténtica y enriquecedora para los visitantes".

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

El Turismo Cultural es una modalidad del turismo especializado que está esencialmente motivado en razones culturales. Su desarrollo puede traer notables beneficios a los destinos turísticos si se trabaja con criterios de sostenibilidad. En la actualidad está presentando una alta demanda —que todo indica continuará su curso ascendente— representando una oportunidad para un mayor avance del turismo en destinos receptores emergentes que se están incorporando con más fuerza al mapa turístico mundial.

Para nadie es un secreto que Cuba, ha constituido históricamente el mayor crisol de culturas y mestizaje del Caribe y que ha desarrollado y consolidado avances en el terreno de una cultura autóctona. Su potencialidad para sustentar la base del avance del turismo en general y para desarrollar especialmente el turismo cultural es significativa y desde los años noventa se reforzó la consideración de estos temas al convertirse el sector turístico en una de las estrategias claves del desarrollo del país.

El estudio de los atractivos y valores culturales de la ciudad de Matanzas es un elemento esencial a tener en cuenta, si de comercializar la ciudad como producto turístico cultural se trata, debido al papel protagónico que juegan los mismos como principal soporte de las actividades fundamentales que aquí se realizan.

La primera etapa de esplendor de matancero se remonta al período de 1818 a 1839, pero es a partir de 1840 cuando se da el más brillante momento de este desarrollo, etapa en que Matanzas comienza a ser conocida como la Atenas de Cuba y está caracterizada por: desarrollo acelerado de la producción agrícola e industrial de la caña de azúcar, la tecnificación de la industria azucarera, se realizan más de cincuenta publicaciones periódicas y alrededor de quinientos libros y folletos son escritos y publicados, desarrollo urbano y consolidación de una arquitectura excepcional, aparecen instituciones tan importantes como el Colegio la Empresa, el Teatro Sauto y el Liceo Artístico y Literario, se consolidan las tradiciones, costumbres y religiones de los cultos africanos que al entrelazarse con los nativos e hispanos, da lugar al criollo, quien expresa en la danza, la música y otras manifestaciones la cultura propia que venía consolidándose. (Ortega y Amador, 2023)

III- Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer.

El impacto de la obra de Fredrika Bremer tanto en Cuba como específicamente en la ciudad de Matanzas, ha sido significativo en el ámbito relacionado al turismo cultural y literario. Su obra proporcionó valiosas percepciones sobre la vida y la cultura del pueblo cubano, captando la esencia de la sociedad de aquella época y destacando los aspectos más significativos de su idiosincrasia.

Bremer plasmó sus experiencias y observaciones en sus escritos, esto ha contribuido a la preservación y comprensión de la historia y la cultura cubana del siglo XIX. Su obra ofreció una visión única y detallada de la vida cotidiana, los aspectos culturales y la interacción entre ambos elementos, lo cual ha sido valorado como un valioso registro histórico y cultural. Aunque quizás no exista una obra específica titulada "Matanzas", su influencia podría haberse manifestado en la forma en que describió las costumbres locales, los quehaceres del pueblo matancero, el papel de la mujer en la sociedad y la riqueza cultural de la región.

Además, su presencia en Matanzas también puede haber tenido un impacto en los habitantes locales, al proporcionar una mirada externa a su sociedad y posiblemente influir en la percepción de su propia identidad cultural.

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

Entre los destinos predilectos de la autora, a los que hace alusión en su obra se encuentran:

- Bahía de Matanzas: Se trata de una bahía abierta, con su desembocadura más ancha que su seno. Su profundidad es de 546 metros en su boca, por lo que resulta la segunda bahía de Cuba en profundidad. Actualmente constituye el enclave portuario más importante de Cuba para el tráfico de supertanqueros portadores de petróleo. La bahía de Matanzas destaca por su impresionante paisaje natural y su rica biodiversidad marina, lo que la convierte en un lugar ideal para la práctica de actividades acuáticas y el avistamiento de vida marina. (EcuRed, 2020).
- Loma del Pan o Pan de Matanzas: es la máxima elevación de la provincia de Matanzas, la cual sobresale y es visible desde grandes distancias, funcionando históricamente como una especie de faro para los marineros y viajeros. Junto a las cuevas de Bellamar y el Valle del Yumurí, es uno de los tres accidentes naturales que identifican Matanzas. Posee valores florísticos y faunísticos de gran importancia, con un alto endemismo en su vegetación. Es visitada mayormente por los aficionados de la exploración, el campismo, las excursiones al aire libre y por estudiantes de biología o geografía. (Carrodegua, 2022)
- Estación de Ferrocarril de Matanzas a la Sabanilla del Encomendador: este notable monumento está realizado con portales de columnas pareadas de estilo dórico que evocan las del Palacio de Aldama. El 28 de septiembre de 1839 Gonzalo Alfonso Soler, representante de los intereses azucareros de la familia Aldama, recibió una concesión provisional en la cual se autorizó la construcción del ferrocarril de Matanzas a Sabanilla, sumándose a este proyecto otros hacendados de la región. En agosto de 1843 se inaugura un primer tramo hasta el puente Buey Vaca; el 1 de noviembre se inauguró el tramo hasta Guanábana, conducidos los carros por la locomotora La Junta. El 20 de abril de 1845 quedó concluido el último tramo hasta Sabanilla del Encomendador. A pesar de ello, no se construye la estación en la Calzada de Tirry hasta 1856. Entre los años 1862- 1863, se construyó un despacho de boletines, un muelle para los trenes de pasajeros y las oficinas de administración y contaduría se trasladaron para la parte este del edificio, haciéndose alteraciones y una fachada en esta parte. En 1866 se hace referencia a la construcción de dos naves cocheras, nuevas naves en el taller de máquinas y construcción de un muelle para carga en el patio del paradero. En 1877 se realiza la elevación y enlizado del pórtico del paradero para evitar la entrada de las aguas. En 1880 un incendio destruyó el edificio de administración, contaduría y secretaría situadas al este de la manzana que ocupa dicha estación. También se destruyó el andén de pasajeros y los salones que conformaban el costado sur de la manzana. En 1883 quedaba abierto al público un nuevo salón. En 1894 se realizó un agrandamiento del muelle del almacén de misceláneas. En 1904 aún funcionaba como paradero y en 1924 ya se había convertido en almacén. Es considerada la primera estación de ferrocarril de Iberoamérica. Actualmente cuenta con un segundo grado de protección y es utilizado como almacenes y viviendas, a pesar de esto forma una parte innegable del patrimonio histórico cultural matancero. (Matanceros, 2020)
- Plaza de Armas: de acuerdo con el plano elaborado por el ingeniero Juan de Herrera y Sotomayor, el sorteo de los solares comenzó por la plaza situada entre los ríos San Juan y Yumurí en el borde de la bahía, vértice del triángulo que configura el núcleo originario. De la misma arrancaron los tres ejes que en sentido este-oeste, estructuraron la ciudad. Era un espacio abierto, limitado por

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

las aguas de ríos y el mar, con sus correspondientes ciénagas y bajos no estructurado urbanamente, en el que convergían los caminos que comunicaban la población, al Norte con el Castillo de San Severino y al Sur, con el territorio de su jurisdicción. En el siglo XVIII tuvo pocos cambios, salvo la construcción de la Batería San José de la Vigía (1748), edificio que le otorgó el nombre por el que sería conocida la futura plaza. La difícil y empecinada batalla por ganarle terreno a las aguas, transformó su ámbito y su entorno. Pero la Plaza de la Vigía tuvo un carácter marcadamente comercial, subordinado a la actividad del puerto. En 1818 el comerciante Juan de Acosta – propietario de los terrenos existentes entre el borde marítimo de la plaza y el puente sobre el río Yumurí – financió la construcción de un muelle al final de la calle Milanés, consecuentemente ampliado y modernizado con posterioridad. Desde entonces la plaza fue y sigue siendo un sitio de enlace, no de estadia. En la segunda mitad del siglo XIX adquirió la configuración con que ha llegado a nuestros días, salvo la inserción en 1919 de un pequeño parque donde se colocó la estatua del Soldado Desconocido, realizada por el italiano Carlo Nicoli. El 31 de diciembre de 1981 fue declarada Monumento Local. (Matanceros, 2020)

- Teatro Principal: fue construido por el auspicio de los empresarios José Dehoguez y Juan José Romero. Se le atribuye a la factura del Arq. Julio Sagebien. Dentro de las construcciones civiles matanceras de la primera mitad del siglo XIX, ocupa un importante lugar. En este coliseo localizado en la calle Manzano No. 63, actuaron varios de los artistas locales y extranjeros más relevantes de la época, justo cuando esta ciudad comienza a ser considerada la segunda plaza cultural del país. Entre los nacionales se distinguen el violinista José White, las cantantes de ópera Úrsula Deville y Concepción Cirártegui, el escritor José Jacinto Milanés y la Compañía de los Robreño. De la misma forma sobresalen entre los foráneos, la bailarina austriaca Fanny Ellsler y los pianistas Luis Moreau Gottschalk y José Miró, norteamericano y español respectivamente. La importancia de este coliseo decae en 1863, año en que se inaugura el gran Teatro Esteban (Sauto) resultado de la necesidad de cubrir la cada vez mayor afluencia en artistas y compañías a esta ciudad. En abril de 1848 en el Teatro Principal, los aficionados del Liceo Artístico y Literario de La Habana, dirigidos por José Miró, representan la ópera Norma, de Vincenzo Bellini. La misma fue protagonizada por la citada matancera Úrsula Deville White. Esta es la primera ocasión en que se escenifica en la ciudad de Matanzas una ópera completa por un elenco enteramente cubano. Actualmente posee un tercer grado de protección y se encuentra en remodelación. (Matanceros, 2020)
- Iglesia Parroquial: en el plano fundacional de Matanzas se dispuso de un solar para su construcción, al frente de una plaza. El sitio fue bendecido por el obispo Diego Evelino de Compostela y en dicho lugar se construyó un sencillo edificio de tablas y guano. Arruinado el primer templo, los oficios religiosos se realizaron en la casa de un vecino hasta que en 1730 se emprendió la construcción de una nueva parroquial en el solar fronterero, tal vez por la fuerza de una tradición que los disponía de lado y no de frente en relación con sus plazas. La ubicación primitiva de la iglesia es la primera propuesta formulada en Cuba de romper con dicha costumbre, heredada del Medioevo español. En el plano levantado por José Fernández Sotolongo, en 1764 se observa el edificio de la iglesia ocupando el centro este del espacio destinado a plaza y tres solares a su fondo. En 1800, el cabildo

Potencialidades de la ciudad de Matanzas para el desarrollo del Turismo Cultural a partir de la influencia de la obra de Fredrika Bremer

aprobó vender la plaza de la iglesia y los solares al fondo, lo que dio lugar a la escisión de la manzana originaria y la apertura del llamado Callejón de la Sacristía. En 1751 se concluyó la nave principal. En 1805 el maestro carpintero José Nicolás de Cárdenas construyó el altar de San Carlos. La primera torre de canto fue levantada en el lado Sur por Julio Sagebien entre 1825 y 1829 y reedificada por José Borrell en 1832. Entre 1836 y 1842 se añaden las naves laterales y la torre Norte, en la que fue colocado un reloj. La iglesia sufrió grandes daños a causa de un huracán en 1846 siendo reconstruida por el Reverendo Fray Jacinto María Martínez, quien a fines de enero de 1854 inició las transformaciones arquitectónicas con lo que adquirió la presencia con que ha llegado a nuestros días. Entre 1872 y 1874 Pedro Celestino del Pandal realizó trabajos de rehabilitación y atendió al acondicionamiento del parque del costado de la calle Milanés. En 1912 fue elevada al rango de Catedral y se le hacen importantes reparaciones y arreglos, entre otros la ejecución de las pinturas murales que exornan sus interiores (Matanceros, 2020).

Conclusiones

1. Fredrika Bremer en su obra hace referencia a la Atenas de Cuba como un hermoso paisaje que reúne en un mismo espacio valores culturales, arquitectónicos y naturales.
2. La importancia del turismo cultural ha ido cobrando relevancia en el contexto de la promoción de la preservación del patrimonio y la diversidad cultural.
3. Cada uno de estos singulares destinos de la ciudad de Matanzas poseen un alto valor patrimonial y pueden ser tomados en cuenta para la creación de rutas turísticas enfocadas al segmento de mercado que eligen el turismo cultural como su principal motivación. Además, deben ser tomados en cuenta por centros de interpretación y protección del patrimonio local que garanticen la puesta en valor de estos importantes recursos tangibles que constituyen una parte fundamental de la identidad matancera.

Referencias bibliográficas

1. Bahía de Matanzas. (2020, octubre 17). *EcuRed*. Consultado el 22:01, diciembre 8, 2023 en https://www.ecured.cu/index.php?title=Bah%C3%ADa_de_Matanzas&oldid=3781803
2. Carrodegua, N. (17 de noviembre de 2022). Excursión y subida al Pan de Matanzas. <https://norfip.com/cuba/excursion-subida-al-pan-de-matanzas.php>
3. Jenkins, K. (2019). *Exploring the Impact of Literary Figures on Cultural Tourism*. *Tourism Management*, 75, 112-125. Ortega Morera, Amador Amaya y Santana Montes de Oca 13
4. Matanceros (28 de junio de 2020). Monumentos y sitios históricos. <https://www.matanceros.gob.cu/es/monumentos-y-sitios-historicos.amp.html>
5. Ortega, M. y Amador, R. (2023). Desarrollo del Turismo Cultural en el Centro Histórico de Matanzas mediante la gestión del patrimonio. Informe de investigación. Matanzas. Universidad de Matanzas.
6. Redacción Opus Habana. (1999). Fredrika Bremer. *Opus Habana*, 5 (2), 50-51. <https://www.opushabana.cu/index.php/articulos/36-articulos-casa-de-papel/227-fredrikabremer>